

**НЕКОММЕРЧЕСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА»**

РАССМОТРЕНО

на заседании Ученого совета
АНО ВО «НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ
ДИЗАЙНА»
протокол № 3/24-25 от «23» декабря 2024г.

УТВЕРЖДЕНО

Ректор
АНО ВО «НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ
ДИЗАЙНА»



Г.А. Кувшинова
«23» декабря 2024 г.

Программа
вступительного испытания по программе подготовки
научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре
по направлению подготовки 5.103. Виды искусства (Техническая эстетика и дизайн)"

Москва 2024

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Настоящая программа вступительного испытания по специальной дисциплине **«Основы теории дизайна»** составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (уровень подготовки кадров высшей квалификации).

Прием вступительных испытаний регламентирован Правилами приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре автономной некоммерческой организации высшего образования «Национальный Институт Дизайна».

2. ЦЕЛИ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Выявить творческие интересы и реальную предрасположенность абитуриентов к научно-исследовательской работе. Выявить специальные знания, приобретенные в процессе получения высшего образования в специалитете и (или) магистратуре.

3. ТРЕБОВАНИЯ К ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ЭКЗАМЕНУ ПО СПЕЦИАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «ОСНОВЫ ТЕОРИИ ДИЗАЙНА»

Вступительный экзамен в аспирантуру по направлению подготовки 50.06.01 «Искусствоведение» сдается по вузовской программе профилирующего предмета.

Поступающий в аспирантуру должен знать:

- основные понятия и определения, принятые в дизайне;
- этапы развития научного знания в области технической эстетики и дизайна;
- основы методов художественного проектирования;
- фундаментальные работы и публикации периодической печати в области дизайна.

Поступающий в аспирантуру должен уметь:

- ориентироваться в проблематике дискуссий и критических взглядов ведущих ученых в сфере дизайна;
- продемонстрировать знание понятийно-исследовательского аппарата применительно к области дизайна;
- свободно владеть материалом сферы дизайна и логично его излагать.

4. СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА ПО СПЕЦИАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Вступительный экзамен по специальной дисциплине «Основы теории дизайна» по направлению подготовки 50.06.01 «Искусствоведение», направленности Техническая эстетика и дизайн проводится в форме устного экзамена, собеседования по научному реферату.

5. ТРЕБОВАНИЯ К НАУЧНОМУ РЕФЕРАТУ

- Научный реферат по направлению подготовки должен носить исследовательский характер.
- Тема реферата выбирается самостоятельно в соответствии с предполагаемой темой научного исследования.
- Реферат должен содержать развернутое обоснование темы, обзор литературы по предмету с соответствующим обобщением, анализ фактического материала и выводы автора.
- Структура реферата: постановка задачи, доказательство ее актуальности, гипотеза предполагаемого исследования, список используемой литературы.
- Объем, как правило, 15-20 машинописных страниц через 1,5 интервала, шрифт 14 pt.
- Реферат сдается в приемную комиссию и рассматривается приемной комиссией до начала собеседования.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К НАПИСАНИЮ НАУЧНОГО РЕФЕРАТА ПРИ ПОДГОТОВКЕ К СДАЧЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА В АСПИРАНТУРУ

При написании научного реферата следует:

- Сформулировать тему исследования, которое абитуриент хочет проводить в аспирантуре.
- Осмыслить актуальность темы, уточнить круг проблем, требующих решения.
- Определить характер аргументации в обоснование своей позиции.
- Продумать правильное употребление ключевых понятий и категорий, соответствующих сути рассматриваемого вопроса.
- Выбрать авторов и научные работы, на которые можно сослаться при написании реферата.
- Использовать данные различных источников для наиболее полного и объективного освещения сути предложенных проблем.
- Соблюсти структуру реферата. Реферат обязательно должен иметь план-оглавление, введение, изложение содержания темы, заключение, а также список использованной при подготовке и написании реферата литературы.

Образец титульного листа – Приложение 1.

При отсутствии какого-либо из перечисленных разделов реферат на рецензирование не передается.

7. ВОЗМОЖНЫЕ ВОПРОСЫ ОБСУЖДЕНИЯ ВО ВРЕМЯ СОБЕСЕДОВАНИЯ:

1. Диалектика взаимосвязи канонической и проектной культуры.
2. Что является основной задачей дизайна.
3. Построение объёмно-пространственной структуры объектов дизайна.

4. Взаимосвязь технологии и дизайна.
5. Понятие «стиль» в дизайне.
6. Проектный образ в дизайне.
7. Высшее проявление эстетизации предмета в дизайне.
8. Что является началом в дизайн-проектировании.
9. Морфология объектов дизайна.
10. Феномен творческого воображения в дизайне.
11. Дизайн – факторы, влияющие на создание функции.
12. Что обозначает понятие «внешняя форма» предмета в дизайне.
13. Стилизация, основанная на эстетическом осмыслении функции предмета в дизайне.
14. Аспекты деятельности дизайнера.
15. «Внутренняя форма» предмета в дизайне.

8. КРИТЕРИИ ВЫСТАВЛЕНИЯ ОЦЕНКИ ПО РЕЗУЛЬТАТАМ СОБЕСЕДОВАНИЯ

При оценке реферата учитываются:

- актуальность содержания, теоретический уровень, глубина и полнота анализа факторов, явлений, проблем, относящихся к теме;
- информационная насыщенность, новизна, оригинальность изложения вопросов;
- доступность восприятия текста реферата как по содержанию, так и по форме;
- убедительная аргументированность, практическая значимость и теоретическая обоснованность предложений и выводов автора.

Во время собеседования абитуриент должен продемонстрировать:

- знание предмета исследования;
- владение современной научной терминологией в области дизайна;
- навыки устной коммуникации в научной сфере общения.

По итогам экзамена заполняется Лист собеседования в который выставляется оценка по 100-бальной шкале.

Максимальная оценка (100 баллов) ставится, если испытуемый продемонстрировал на собеседовании уверенное владение материалом, логичное изложение предполагаемой проблемы исследования, привлечение дополнительных источников по теме исследования в рамках специальной дисциплины.

Оценка снижается, если испытуемый продемонстрировал неуверенное владение материалом по выбранной теме исследования (до 80 баллов), неуверенное знание ключевых положений тематики (до 60 баллов), не сумел продемонстрировать знания ключевых положений курса (ниже 40 баллов).

Минимальный балл – 75

Передача вступительных экзаменов не допускается. Результаты вступительных испытаний в аспирантуру действительны в течение календарного года.

9. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Хамматова В. В., Салахова А. Ф., Вильданова А. И. Дизайнеры России, США,

Японии и Германии XX века: учебное пособие. Издательство КНИТУ, 2013. - 112 с.

2. Смирнова Л. Э. История и теория дизайна: учебное пособие Сибирский федеральный университет, 2014. - 224 с.

3. Кузвесова Н. Л. История графического дизайна: от модерна до конструктивизма: учебное пособие. Архитектон, 2015. - 107 с.

4. Муртазина С.А., Хамматова В. В. История графического дизайна и рекламы: учебное пособие. Издательство КНИТУ, 2013. - 124 с.

5. Формальная композиция: Творческий практикум по основам дизайна: учебное пособие. ООО ИПК «Университет», 2014. - 255 с.

6. Глазычев В. Л. Дизайн как он есть. Европа, 2006. - 320 с.

7. Тарасова О. П. Организация проектной деятельности дизайнера: учебное пособие. ОГУ, 2013. - 133 с.

8. Шевелина Н. Ю. Графическая и цветовая композиция: пропедевтика: практикум. Архитектон, 2015. - 33 страницы

9. Михайлов С.М. Основы дизайна: учебник / С.М. Михайлов, А.С. Михайлова. - Казань: Дизайн-Квартал, 2008. - 286 с.

10. Назаров Ю.В. Постсоветский дизайн. – М.: Союз дизайнеров России, 2002. - 202 с.

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА»**

РЕФЕРАТ

на тему

«_____»

**В рамках вступительных испытаний в аспирантуру по дисциплине
Основы теории дизайна**

*(тема реферата соответствует предполагаемой теме диссертационного
исследования, отраженной в листе собеседования)*

Выполнил:

(фамилия, имя, отчество – полностью)

Москва, 20____